

ВАРИАНТ 3.2

**Рабочая программа по учебному предмету
«Изобразительное искусство» (тифлографика)
(для 5-8 классов общеобразовательных организаций
на уровне основного общего образования)**

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство (Тифлографика)»	3
Цели изучения учебного предмета «Изобразительное искусство (Тифлографика)»	6
Место учебного предмета «Изобразительное искусство (Тифлографика)» в учебном плане	9
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО (ТИФЛОГРАФИКА)»	10
5 класс	10
6 класс	14
7 класс	19
8 класс	25
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО (ТИФЛОГРАФИКА)»	29
Личностные результаты	29
Метапредметные результаты	32
Предметные результаты.	37
5 класс	37
6 класс	40
7 класс	48
8 класс	53
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.	59
5 класс (34 ч.)	59
6 класс (34 ч.)	64
7 класс (34 ч.)	74
8 класс (34 ч.)	80

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство (тифлографика)» составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, Федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для слепых обучающихся (вариант 3.2 ФАОП ООО), а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в федеральной рабочей программе воспитания.

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство (Тифлографика)»

Учебный предмет «Изобразительное искусство (Тифлографика)» направлен на развитие пространственного мышления слепых обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство (тифлографика) как учебный предмет имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего

мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа ориентирована на возрастно-психологические особенности развития слепых обучающихся, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учетом индивидуальных качеств обучающихся, включая слепых обучающихся, проявляющих выдающиеся способности.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому обучающемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Модульные блоки программы могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу обучающихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объеме, макете).

Важное значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

Коррекционно-развивающий потенциал учебного предмета «Изобразительное искусство (тифлографика)» обеспечивает преодоление слепыми обучающимися следующих специфических трудностей:

- отсутствие или глубокое нарушение зрительных функций, что неизбежно оказывает отрицательное влияние на качество отражения окружающей действительности;
- быстрая утомляемость, слабая концентрации внимания, рассеянность, низкая скорость запоминания, что приводит к невозможности выполнять задания одновременно;
- нарушения общей и мелкой моторики, ограничивающие предметно-практическую деятельность, формирующие у слепого обучающегося пассивность, безынициативность;
- нарушения эмоционально-волевой сферы, снижение учебной мотивации;
- вербализм речи, который оказывает негативное влияние на познавательную деятельность в целом и препятствует полноценному общению;
- недостаточное развитие коммуникативных навыков и навыков самообслуживания, что негативно сказывается на организации делового общения обучающихся друг с другом и с учителем по вопросам, связанным с изучением учебного материала.

Преодоление указанных трудностей должно осуществляться на каждом уроке учителем в процессе специально организованной коррекционной работы.

Цели изучения учебного предмета «Изобразительное искусство (Тифлографика)»

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство (Тифлографика)» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Учебный предмет «Изобразительное искусство (Тифлографика)» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами учебного предмета «Изобразительное искусство (Тифлографика)» являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всем многообразии ее видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);

- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.

Коррекционные задачи:

- Развитие осязательного, зрительно-осязательного (у слепых с остаточным зрением) и слухового восприятия.
- Повышение уровня избирательности восприятия (умения выделять среди многообразия объектов только определенный объект, на который направлено внимание).
 - Развитие произвольного внимания.
 - Развитие и коррекция памяти.
 - Преодоление вербализма знаний.
 - Развитие описательной речи.
 - Обогащение активного и пассивного словаря.
 - Формирование навыков осязательного, зрительно-осязательного (для слепых с остаточным зрением) и слухового анализа.
- Обучение целенаправленному обследованию и наблюдению предметов с помощью сохранных анализаторов.
- Формирование умения сравнивать предметы между собой.

- Развитие понимания формы, строения предметов.
- Формирование умения читать рисунки и соотносить их с натурой.
- формирование умений и навыков графического изображения с природы, по представлению, по памяти.
- Уточнение и пополнение представлений с привлечением накопленного сенсорного опыта и применения ранее приобретенных знаний и навыков.
- Формирование навыков осязательного, зрительно-осязательного (при наличии остаточного зрения) обследования и восприятия: рельефных изображений предметов, контурных изображений и т.п.
- Формирование умения пользоваться рельефным рисунком при изучении различных учебных предметов.
- Формирование умения выполнять рельефные построения и рисунки, используя специальные приспособления для рельефного черчения («Draftsman», «Школьник»), работать с трафаретами (шаблонами).
- Формирование специальных приемов обследования объектов доступными способами.
- Формирование, уточнение или коррекция представлений о предметах и процессах окружающей действительности.
- Совершенствование навыков вербальной и невербальной коммуникации.
- Коррекция эмоционально-волевой сферы: формирование навыка самоконтроля, усидчивости и выдержки, умения адекватно обстановке выражать свои чувства.
- Развитие и коррекция осязания и мелкой моторики.
- Совершенствование умения ориентироваться в микропространстве.
- Развитие художественных способностей.
- Воспитание эстетических чувств и эстетического восприятия, любви к прекрасному.

- Приобщение к ценностям мировой художественной культуры, воспитание понимания смысла и значимости видов искусства, доступность которых ограничена в связи с отсутствием или глубокими нарушениями зрения.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство (Тифлографика)» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство (Тифлографика)» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения.

Содержание предмета «Изобразительное искусство (Тифлографика)» структурировано как система тематических модулей. В соответствии с учебным планом (вариант 1 АООП ООО) три модуля входят в учебный план 5–7 классов программы основного общего образования в объеме 102 учебных часа, не менее 1 учебного часа в неделю в качестве инвариантных. Четвертый модуль предлагается в качестве вариативного (для соответствующих вариантов учебного плана).

В соответствии с учебным планом (вариант 2 АООП ООО) изучается с 5 по 8 класс не менее 1 часа в неделю в качестве инвариантных, в объеме 136 часов.

Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Предлагаемая последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы. Однако при определенных педагогических условиях и установках порядок изучения модулей может быть изменен, а также

возможно некоторое перераспределение учебного времени между модулями (при сохранении общего количества учебных часов).

Особенности распределения учебного материала по годам обучения.

В соответствии с ФГОС ООО слепые обучающиеся изучают учебный предмет «Изобразительное искусство (Тифлографика)» в 5-8 классах по 1 часу в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО (ТИФЛОГРАФИКА)»

5 класс

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве.

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства.

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы.

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в ее постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.

Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики ее декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм.

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понева) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы.

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремесел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремесел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лен и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приемы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приемы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения

росписей. Приемы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещенности и объемности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приемов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстера — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремесла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов.

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

6 класс

Общие сведения о видах искусства.

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства.

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: темное — светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и теплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства.

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт.

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объемного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление ее конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объема предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет.

Портрет как образ определенного реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.— отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа.

Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж.

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и ее освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и ее значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве.

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве.

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и ее особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и

работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное, и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»). Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

7 класс

Архитектура и дизайн.

Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты.

Графический дизайн.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчиненность элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.

Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме

«Буква — изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объемно-пространственных композиций.

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объемно-пространственных композиций. Объем и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объемов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и ее форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объемов. Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образности- левого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование.

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодежная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

8 класс

Синтетические виды искусства.

Синтетические — пространственно-временные виды искусства. Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением.

Значение развития технологий в становлении новых видов искусства.

Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства.

Художник и искусство театра.

Рождение театра в древнейших обрядах. История развития искусства театра.

Жанровое многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуальный облик.

Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре.

Сценография и создание сценического образа. Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссером и актерами.

Роль освещения в визуальном облике театрального действия. Бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в театре.

Сценический костюм, грим и маска. Стилистическое единство в решении образа спектакля. Выражение в костюме характера персонажа.

Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и др.). Школьный спектакль и работа художника по его подготовке.

Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа.

Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности.

Художественная фотография.

Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий.

Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии.

Картина мира и «Родиноведение» в фотографиях С. М. Прокудина-Горского. Сохраненная история и роль его фотографий в современной отечественной культуре.

Фотография — искусство светописи. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров.

Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм.

Умения наблюдать и выявлять выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографии.

Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов. Образные возможности черно-белой и цветной фотографии.

Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа.

Роль освещения в портретном образе. Фотография постановочная и документальная.

Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве.

Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом. Опыт выполнения портретных фотографий.

Фоторепортаж. Образ события в кадре. Репортажный снимок — свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии.

Фоторепортаж — дневник истории. Значение работы военных фотографов. Спортивные фотографии. Образ современности в репортажных фотографиях.

«Работать для жизни...» — фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи.

Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности.

Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ.

Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей.

Изображение и искусство кино.

Ожившее изображение. История кино и его эволюция как искусства.

Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива. Сценарист — режиссер — художник — оператор в работе над фильмом. Сложносоставной язык кино.

Монтаж композиционно построенных кадров — основа языка киноискусства.

Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале. Пространство и предметы,

историческая конкретность и художественный образ — видеоряд художественного игрового фильма.

Создание видеоролика — от замысла до съемки. Разные жанры — разные задачи в работе над видеороликом. Этапы создания видеоролика.

Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация. Уолт Дисней и его студия. Особое лицо отечественной мультипликации, ее знаменитые создатели.

Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе.

Компьютерная анимация на занятиях в школе. Техническое оборудование и его возможности для создания анимации. Коллективный характер деятельности по созданию анимационного фильма. Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация.

Этапы создания анимационного фильма. Требования и критерии художественности.

Изобразительное искусство на телевидении.

Телевидение — экранное искусство: средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга.

Искусство и технология. Создатель телевидения — русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин.

Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство. Картина мира, создаваемая телевидением. Прямой эфир и его значение.

Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму; сценографический дизайн и компьютерная графика.

Школьное телевидение и студия мультимедиа. Построение видеоряда и художественного оформления.

Художнические роли каждого человека в реальной бытийной жизни.

Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО
ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
(ТИФЛОГРАФИКА)»**

Личностные результаты

Личностные результаты освоения слепыми обучающимися учебного предмета «Изобразительное искусство (тифлографика)» на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

При освоении учебного предмета в центре внимания находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа учебного предмета призвана обеспечить достижение слепыми обучающимися следующих личностных результатов: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и их отношение к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

Патриотическое воспитание.

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической

красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

Гражданское воспитание.

Программа учебного предмета направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство (Тифлографика)» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание.

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по предмету способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни,

человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

Эстетическое воспитание.

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности.

В процессе художественной деятельности на занятиях по предмету ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства (тифлографики) и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание.

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и

личной художественно-творческой работе.

Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающимися.

Специальные личностные результаты:

- умение формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство (Тифлографика)»:

Овладение универсальными познавательными действиями.

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Овладение универсальными коммуникативными действиями.

- Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в

достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями.

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с

педагогами и межвозрастном взаимодействии.

Специальные метапредметные результаты:

- использовать сохранные анализаторы в различных видах деятельности (учебно-познавательной, ориентировочной, трудовой);
- применять осязательный и слуховой способы восприятия материала;
- читать и писать с использованием рельефно-точечной системы Л. Брайля;
- применять современные средства коммуникации и тифлотехнические средства;
- осуществлять пространственную и социально-бытовую ориентировку, обладать мобильностью;
- применять приемы отбора и систематизации материала на определенную тему;
- вести самостоятельный поиск информации;
- преобразовывать, сохранять и передавать информацию, полученную в результате чтения или аудирования;
- принимать участие в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;
- адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной коммуникации;
- оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;
- находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Предметные результаты.

5 класс

МОДУЛЬ № 1 «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО».

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве:

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов;
- понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде.

Древние корни народного искусства:

- иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
- осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности.

Образно-символический язык народного прикладного искусства:

- знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля).

Убранство русской избы:

- знать и самостоятельно изображать (доступными способами) конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей;

- объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

- иметь практический опыт изображения (доступными способами) характерных традиционных предметов крестьянского быта.

Народный праздничный костюм:

- освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора;

- знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны;

- знать об устройстве традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом.

Народные художественные промыслы:

- объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

- рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства;

- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

- узнавать и называть (с использованием компенсаторных функций и познавательных процессов) характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

- различать (на осязательной и зрительно-осязательной основе) изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

- объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в

произведениях народных промыслов;

- иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
- различать (на осязательной и зрительно-осязательной основе) разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- понимать значение ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- владеть практическими навыками построения орнаментов ленточных, сетчатых, центрических (доступными способами);
- овладеть практическими навыками стилизованного орнаментального лаконичного изображения (доступными способами) деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
- уметь изображать (доступными способами) фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
- характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов (с использованием компенсаторных функций и познавательных процессов).

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов:

- понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей.
- иметь представление и распознавать (с использованием остаточного зрения или на осязательной основе) примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, - костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и

Рим, Европейское Средневековье);

- характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
- уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;
- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.);
- уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, чеканка, ковка, др.
- характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак);
- понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
- уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение (на осязательной или зрительно-осязательной основе);
- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства;
- различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;
- овладевать навыками коллективной работы по оформлению пространства школы и школьных праздников (с использованием сохраннных анализаторов).

6 класс

МОДУЛЬ № 2 «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА».

Общие сведения о видах искусства:

- характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
- объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры (на осязательной или зрительно-осязательной основе);
 - осознавать значение материала в создании художественного образа;
 - уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
 - иметь практические навыки изображения доступными способами (карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, рельефным рисунком и т.п.), а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
 - иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
 - понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
 - иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм (с использованием остаточного зрения или доступными способами);
 - знать основы линейной перспективы и уметь изображать доступными способами объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
 - знать понятия графической грамоты изображения предмета:

«освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь применять их доступными способами в практике рисунка;

- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа (с использованием остаточного зрения);

- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого (на осязательной или зрительно-осязательной основе);

- иметь опыт линейного рисунка доступными способами, понимать выразительные возможности линии;

- иметь опыт творческого композиционного рисунка доступными способами в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи (с использованием компенсаторных функций познавательных процессов);

- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст»;

- иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

- характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской

живописи Нового времени;

- рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа доступными способами;

- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;

- иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности доступными способами;

- иметь опыт создания графического натюрморта доступными способами;

- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи доступными способами;

Портрет:

- иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

- сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени (на осязательной или зрительно-осязательной основе);

- понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника (с использованием компенсаторных функций познавательных процессов);

- узнавать (на основе компенсаторных функций познавательных процессов) произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);

- уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);
- знать и претворять доступными способами в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
- иметь представление о способах объемного изображения головы человека, создавать доступными способами зарисовки объемной конструкции головы;
- понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
- иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете произведения (на осязательной и зрительно-осязательной основе);
- иметь начальный опыт лепки головы человека;
- приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;
- иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека произведения (на осязательной или зрительно-осязательной основе);
- уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;
- иметь опыт создания доступными способами живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;
- иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.

Пейзаж:

- иметь представление и уметь сравнивать (с использованием компенсаторных функций познавательных процессов) изображение

пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

- знать правила построения линейной перспективы и уметь их применять доступными способами в рисунке;

- определять содержание понятий: «линия горизонта», «точка схода», «низкий и высокий горизонт», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива»;

- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике доступными способами;

- характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

- иметь представление (на основе компенсаторных функций познавательных процессов) о морских пейзажах И. Айвазовского;

- иметь представление (на основе компенсаторных функций познавательных процессов) об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

- знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

- уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

- иметь опыт живописного изображения доступными способами различных активно выраженных состояний природы;

- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению доступными способами;

- иметь опыт художественной наблюдательности (на основе компенсаторных функций познавательных процессов) как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

- иметь опыт изображения доступными способами элементов

городского пейзажа — по памяти или представлению;

- обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа (на основе компенсаторных функций познавательных процессов);

- понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

- характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

- уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»;

- перечислять основные жанры тематической картины;

- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

- иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

- объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

- осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

- иметь представление (на основе компенсаторных функций познавательных процессов) об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов;

- различать (на основе компенсаторных функций познавательных процессов и сохранных анализаторов) произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);

- иметь опыт изображения доступными способами бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

- характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;
- обрести опыт создания композиции доступными способами на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

- характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;
- знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;
- иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;
- уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;
- узнавать и называть (на основе компенсаторных функций познавательных процессов) авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;
- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
- иметь опыт разработки доступными способами композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

- знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

- объяснять значение великих — вечных - тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;
- знать, объяснять содержание, узнавать произведения (на основе компенсаторных функций познавательных процессов) великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.;
- знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;
- уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;
- иметь представление (на основе компенсаторных функций познавательных процессов) о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;
- иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;
- воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;
- объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;
- уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

7 класс

МОДУЛЬ № 3 «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН».

Архитектура и дизайн:

- характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды

искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

- объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
- рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;
- рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;
- объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

- объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;
- объяснять основные средства — требования к композиции;
- уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;
- составлять доступными способами различные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
- выделять в построении формата листа композиционную доминанту;
- составлять доступными способами формальные композиции на выражение в них движения и статики;
- осваивать (на доступном уровне) навыки вариативности в ритмической организации листа;
- объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;
- различать (на основе компенсаторных функций познавательных процессов и использования сохранных анализаторов) технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;
- объяснять выражение «цветовой образ»;
- применять цвет (на основе компенсаторных функций

познавательных процессов и сохранных анализаторов) в графических композициях как акцент или доминанту, объединенные одним стилем;

- определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

- соотносить доступными способами особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста;

- знать отличительные особенности «архитектуры» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, уметь различать их доступными способами;

- иметь представления и доступный практический опыт в сфере применения печатного слова, типографской строки в качестве элементов графической композиции;

- объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки;

- знать отличительные признаки шрифтового и знакового видов логотипа, различать виды логотипов доступными способами;

- владеть алгоритмом разработки логотипа на выбранную тему, приобрести доступный практический опыт создания логотипа;

- понимать задачи образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

- иметь представление (на основе компенсаторных функций познавательных процессов) об искусстве конструирования книги, дизайне журнала;

- характеризовать образные построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

- иметь опыт построения доступными способами объемно-

пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

- выполнять доступными способами построение макета пространственно-объемной композиции по его чертежу;

- выявлять (на основе компенсаторных функций познавательных процессов, с использованием сохраняемых анализаторов) структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки и ее влияние на организацию жизнедеятельности людей;

- знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

- иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

- иметь знания об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох и их отражении в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

- характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов;

- рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

- знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

- определять понятие «городская среда»;

- изучать доступными способами (с использованием сохраняемых анализаторов) и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

- знать различные виды планировки города;

- иметь опыт разработки построения доступными способами городского пространства в виде макетной или графической схемы;
- характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры;
- иметь представление (на основе компенсаторных функций познавательных процессов и сохранных анализаторов) о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;
- объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;
- иметь представление (на основе компенсаторных функций познавательных процессов) о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми;
- видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;
- объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира;
- объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;
- иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;
- объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;
- иметь представление об истории костюма в истории разных эпох;
- характеризовать понятие моды в одежде;
- объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;
- иметь представление о конструкции костюма и применении

законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

- уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

- иметь представления о выполнении практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодежной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.), приобрести доступный практический опыт;

- различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа;

- иметь представление (на основе компенсаторных функций познавательных процессов и сохранных анализаторов) об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту.

8 класс

МОДУЛЬ № 4 «ИЗОБРАЖЕНИЕ В СИНТЕТИЧЕСКИХ, ЭКРАННЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ» (вариативный)

Синтетические виды искусства:

- знать о синтетической природе — коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;

- понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

- иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

Художник и искусство театра:

- иметь представление об истории развития театра и жанровом

многообразии театральных представлений;

- знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;
- иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;
- понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;
- иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и др.);
- иметь представления о создании эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе, приобрести доступный практический опыт;
- уметь применять полученные знания при участии доступными способами в постановке школьного спектакля;
- объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;
- иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;
- понимать необходимость зрительских знаний и умений — обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

Художественная фотография:

- иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;
- уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;

- иметь представления о способах фотографирования и обработке цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;
- уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С. М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;
- различать (на основе компенсаторных функций познавательных процессов) и характеризовать различные жанры художественной фотографии;
- объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;
- понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике создания и использования фотографий, в том числе с технической помощью других людей;
- иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии (на основе компенсаторных функций познавательных процессов);
- иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;
- обретать опыт художественного наблюдения жизни (на основе компенсаторных функций познавательных процессов), развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;
- уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;
- понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;
- иметь представление (на основе компенсаторных функций познавательных процессов) о фототворчестве А. Родченко, о том, как его

фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;

- иметь представления о последовательности, характере и содержании деятельности по компьютерной обработке и преобразованию фотографий, приобрести доступный практический опыт компьютерной обработки фотографий.

Изображение и искусство кино:

- иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;

- уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;

- иметь представление (на основе компенсаторных функций познавательных процессов и использования сохраненных анализаторов) об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;

- знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;

- объяснять роль видео в современной бытовой культуре;

- знать алгоритм создания видеоролика, приобрести доступный практический опыт по его созданию;

- представлять основные этапы создания видеоролика и уметь планировать свою работу по созданию видеоролика;

- понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;

- иметь представления об основах практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;

- обрести навык критического осмысления качества снятых роликов

(на основе компенсаторных функций познавательных процессов));

- иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;

- иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах (в том числе с тифлокомментариями);

- осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;

- иметь представления о последовательности, характере и содержании работы по созданию компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;

- иметь доступный опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительное искусство на телевидении:

- объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;

- знать о создателе телевидения — русском инженере Владимире Зворыкине;

- осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;

- иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;

- применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;

- понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;

- осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль

художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

Специальные результаты:

- владение осязательно-зрительным (при наличии остаточного зрения) способом обследования и восприятия: рельефных изображений предметов, контурных изображений и т.п.;
- умение пользоваться рисунком при изучении различных учебных предметов;
- умение выполнять рельефные построения и рисунки, используя специальные приспособления для рельефного черчения («Draftsman», «Школьник»), работать с трафаретами (шаблонами).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

5 класс (34 ч.)

МОДУЛЬ № 1 «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО».

Тема / количество часов	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности обучающегося
Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве. (1 ч.)	Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.	Аналитическая деятельность: - изучают многообразие видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; - анализируют связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде.
Древние корни народного искусства. (1 ч.)	Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом. Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.	Аналитическая деятельность: - получают представление (учатся рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира; - анализируют произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности. Практическая деятельность: - учатся выполнять доступными способами рисунки на темы древних узоров.
Образно-символический язык народного прикладного искусства. (1 ч.)	Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.	Аналитическая деятельность: - изучают специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения; - изучают особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

		<ul style="list-style-type: none"> - учатся понимать и объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля). <p>Практическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учатся выполнять доступными способами рисунки на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. - получают доступный практический опыт освоения навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.
Убранство русской избы. (3 ч.)	<p>Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.</p> <p>Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.</p> <p>Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.</p> <p>Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.</p> <p>Декоративные элементы жилой среды.</p> <p>Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.</p> <p>Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.</p>	<p>Аналитическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучают конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; - учатся представлять и объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры; <p>Практическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно изображают (доступными способами) конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство; - получают доступный практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта.
Народный праздничный костюм. (2 ч.)	<p>Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.</p> <p>Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.</p> <p>Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.</p> <p>Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и</p>	<p>Аналитическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работают над пониманием конструкции народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; - изучают разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; - изучают устройство традиционных жилищ разных

	<p>обрядов. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.</p> <p>Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.</p> <p>Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.</p> <p>Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.</p>	<p>народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом.</p> <p>Практическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учатся выполнять доступными способами рисунки традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия; - получают доступный практический опыт выполнения сюжетной композиции или участия в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.
<p>Народные художественные промыслы. (8 ч.)</p>	<p>Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.</p> <p>Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.</p> <p>Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).</p> <p>Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.</p> <p>Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.</p> <p>Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».</p> <p>Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории.</p>	<p>Аналитическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассказывают о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства; - учатся узнавать материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.; - учатся узнавать (на основе компенсаторных функций познавательных процессов) характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов; - учатся различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора; - учатся понимать и объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов; - получают представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов; - учатся различать (на основе компенсаторных функций познавательных процессов) разные виды орнамента по

	<p>Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.</p> <p>Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.</p> <p>Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.</p> <p>Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.</p> <p>Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.</p> <p>Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.</p> <p>Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.</p> <p>Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.</p>	<p>сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работают над пониманием значения ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и учатся применять эти знания в собственных творческих декоративных работах; - осваивают практические навыки построения орнаментов ленточных, сетчатых, центрических (доступными способами); - характеризуют древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов (на основе использования сохранных анализаторов). <p>Практическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осваивают практические навыки стилизованного орнаментального лаконичного изображения доступными способами деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства; - приобретают опыт изображения доступными способами фрагментов орнамента, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов.
<p>Декоративно-прикладное искусство в культуре</p>	<p>Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.</p> <p>Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.</p>	<p>Аналитическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучают и анализируют разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры,

<p>разных эпох и народов. (18 ч.)</p>	<p>Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.</p> <p>Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.</p> <p>Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека.</p> <p>Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).</p> <p>Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.</p> <p>Государственная символика и традиции геральдики.</p> <p>Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.</p> <p>Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.</p> <p>Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.</p>	<p>определяемые природными условиями и сложившийся историей.</p> <ul style="list-style-type: none"> - получают представление и учатся распознавать (с использованием остаточного зрения или на осязательной основе) примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, - костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); - характеризуют коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства; - учатся понимать и объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно- пространственной среды; - учатся распознавать (с использованием остаточного зрения или на осязательной основе) произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); - учатся характеризовать неразрывную связь декора и материала; - учатся распознавать и называют (с использованием остаточного зрения или на осязательной основе) техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, чеканка, ковка, др. - характеризуют роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак); - анализируют и объясняют значение государственной символики, приобретают представление о значении и содержании геральдики; - учатся определять и указывать с использованием
---------------------------------------	---	---

		<p>остаточного зрения или на осязательной основе) продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;</p> <p>- учатся ориентироваться на основе компенсаторных функций познавательных процессов) в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- учатся различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.</p> <p>Практическая деятельность:</p> <p>- осваивают навыки коллективной работы по оформлению пространства школы и школьных праздников (на основе познавательных функций компенсаторных процессов).</p>
--	--	--

6 класс (34 ч.)

МОДУЛЬ № 2 «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА».

Тема/количество часов	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности обучающегося
Общие сведения о видах искусства. (1 ч.)	<p>Пространственные и временные виды искусства.</p> <p>Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.</p> <p>Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.</p>	<p>Аналитическая деятельность:</p> <p>- характеризуют различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;</p> <p>- учатся понимать и объяснять причины деления пространственных искусств на виды;</p> <p>- изучают основные виды живописи, графики и скульптуры, учатся объяснять их назначение в жизни людей.</p>
Язык изобразительного искусства и его	<p>Язык изобразительного искусства и его выразительные средства.</p> <p>Живописные, графические и скульптурные художественные</p>	<p>Аналитическая деятельность:</p> <p>- учатся различать (с использованием остаточного зрения или на осязательной основе) и характеризовать</p>

<p>выразительные средства. (7 ч.)</p>	<p>материалы, их особые свойства. Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника. Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок. Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата. Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов. Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное — светлое. Ритм и ритмическая организация плоскости листа. Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета. Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи. Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.</p>	<p>традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры; - анализируют значение материала в создании художественного образа; - учатся различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства; - получают представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов; - изучают и анализируют роль рисунка как основы изобразительной деятельности; - изучают основы линейной перспективы; - знакомятся с понятием графической грамоты изображения предмета: «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и учатся их применять доступными способами в практике рисунка; - знакомятся с содержанием понятий «тон», «тональные отношения» и приобретают доступный опыт их визуального (при наличии остаточного зрения) анализа; - осваивают навык определения конструкции сложных форм, геометризаций плоскостных и объёмных форм, умение соотносить между собой пропорции частей внутри целого (на основе познавательных функций компенсаторных процессов); - изучают основы цветоведения: характеризуют основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи (с использованием остаточного зрения или на основе компенсаторных функций познавательных процессов); - учатся определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст»; Практическая деятельность: - приобретают практические навыки изображения доступными способами (карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью,</p>
---------------------------------------	--	--

		<p>гуашью, лепкой из пластилина, рельефным рисунком и т.п.), а также учатся использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобретают доступный опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм (с использованием остаточного зрения, работа с объёмными формами на осязательной основе). - учатся изображать доступными способами объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости; - приобретают опыт линейного рисунка доступными способами, учатся понимать выразительные возможности линии (с использованием остаточного зрения или на осязательной основе); - получают доступный опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие; - приобретают опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.
Жанры изобразительного искусства. (1 ч.)	<p>Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.</p> <p>Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.</p>	<p>Аналитическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учатся объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечисляют жанры; - учатся объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.
Натюрморт. (7 ч.)	<p>Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.</p> <p>Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.</p> <p>Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.</p>	<p>Аналитическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризуют изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводят примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени; - рассказывают о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения

	<p>Изображение окружности в перспективе. Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы. Сложная пространственная форма и выявление её конструкции. Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур. Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел. Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света». Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению. Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика. Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.</p>	<p>отечественных художников; - изучают и учатся применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа (с использованием остаточного зрения или на осязательной основе); - знакомятся с освещением как средством выявления объёма предмета. Практическая деятельность: - приобретают доступный опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности (с использованием остаточного зрения или на осязательной основе); - приобретают доступный опыт создания графического натюрморта (с использованием остаточного зрения или на осязательной основе); - получают доступный опыт создания натюрморта средствами живописи (с использованием остаточного зрения или на осязательной основе).</p>
<p>Портрет. (5 ч.)</p>	<p>Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи. Великие портретисты в европейском искусстве. Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи. Парадный и камерный портрет в живописи. Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.—отечественном и европейском. Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы. Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа</p>	<p>Аналитическая деятельность: - приобретают представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке; - учатся сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени (с использованием остаточного зрения, на осязательной основе и с использованием компенсаторных функций познавательных процессов); - учатся понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника (на основе компенсаторных функций познавательных процессов); - учатся узнавать произведения (с использованием</p>

	<p>человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.</p> <p>Роль освещения головы при создании портретного образа.</p> <p>Свет и тень в изображении головы человека.</p> <p>Портрет в скульптуре.</p> <p>Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.</p> <p>Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.</p> <p>Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.</p> <p>Опыт работы над созданием живописного портрета.</p>	<p>остаточного зрения и на основе компенсаторных функций познавательных процессов), называют имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - учатся рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называют имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.); - изучают и учатся претворять в рисунке доступными способами основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы; - приобретают представление о способах объёмного изображения головы человека; - знакомятся с термином «ракурс» и учатся определять его на практике; - получают представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете произведения (с использованием остаточного зрения, на осязательной основе, с использованием компенсаторных функций познавательных процессов); - приобретают представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека произведения (с использованием остаточного зрения, компенсаторных функций познавательных процессов и на осязательной основе); - учатся характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа; - получают представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.
--	--	---

		<p>Практическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учатся создавать доступными способами зарисовки объёмной конструкции головы; - приобретают начальный опыт лепки головы человека; - приобретают доступный опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека; - получают доступный опыт создания живописного портрета, учатся понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета (с использованием остаточного зрения и на основе компенсаторных функций познавательных процессов).
<p>Пейзаж. (5 ч.)</p>	<p>Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения. Правила построения линейной перспективы в изображении пространства. Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа. Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского. Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы. Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в. Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного</p>	<p>Аналитическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - получают представление и учатся сравнивать (с использованием остаточного зрения или на осязательной основе) изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения; - знакомятся с правилами построения линейной перспективы и учатся применять их доступными способами в рисунке; - учатся определять содержание понятий: «линия горизонта», «точка схода», «низкий и высокий горизонт», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива»; - знакомятся с правилами воздушной перспективы и учатся их применять на практике доступными способами; - характеризуют особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов; - получают представление (с использованием остаточного зрения и компенсаторных функций познавательных процессов) о морских пейзажах И. Айвазовского; - получают представление (с использованием остаточного

	<p>пейзажа в развитии чувства Родины. Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины. Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы. Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города. Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города. Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.</p>	<p>зрения, на осязательной основе и компенсаторных функций познавательных процессов) об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы; - изучают и учатся рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору); - учатся понимать и объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины; - приобретают опыт художественной наблюдательности (с использованием остаточного зрения и на осязательной основе) как способ развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению; - осваивают доступными способами навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа; - анализируют и учатся объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения. Практическая деятельность: - приобретают опыт живописного изображения доступными способами различных активно выраженных состояний природы; - приобретают опыт пейзажных зарисовок доступными способами, графического изображения природы по памяти и представлению; - приобретают опыт изображения доступными способами городского пейзажа — по памяти или представлению.</p>
<p>Бытовой жанр. (2 ч.)</p>	<p>Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.</p>	<p>Аналитическая деятельность: - характеризуют роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;</p>

	<p>Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.</p> <p>Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - учатся объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; - перечисляют основные жанры тематической картины; - учатся различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине; - получают представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения; - учатся понимать и объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни; - анализируют многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей; - иметь представление (с использованием остаточного зрения и на осозательной основе) об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; - учатся различать произведения разных культур (на основе компенсаторных функций познавательных процессов) по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.); - характеризуют понятие «бытовой жанр» и приводят несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства. <p>Практическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь опыт изображения доступными способами бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства; - иметь опыт создания доступными способами композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.
Исторический	Историческая тема в искусстве как изображение наиболее	Аналитическая деятельность:

<p>жанр. (3 ч.)</p>	<p>значительных событий в жизни общества. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др. Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры. Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах XX в. Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом. Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - характеризуют исторический жанр в истории искусства и учатся объяснять его значение для жизни общества; учатся объяснять, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства; - знакомятся с авторами, учатся узнавать и объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина; - получают представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.; - учатся понимать и объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру; - учатся узнавать и называть (с использованием остаточного зрения и на основе компенсаторных функций познавательных процессов) авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли; - изучают характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом; <p>Практическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь опыт разработки доступными способами композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.
<p>Библейские темы в изобразительном искусстве. (3 ч.)</p>	<p>Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре. Вечные темы и их нравственное, и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений. Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.</p>	<p>Аналитическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализируют и учатся понимать значение библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства; - учатся понимать и объяснять значение великих — вечных — тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции

	<p>Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»). Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл.</p> <p>Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.</p> <p>Работа над эскизом сюжетной композиции.</p> <p>Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.</p>	<p>разных поколений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучают, учатся объяснять содержание, узнавать произведения (с использованием остаточного зрения и компенсаторных функций познавательных процессов) великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.; - знакомятся с картинами на библейские темы в истории русского искусства; - учатся рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.; - иметь представление (с использованием остаточного зрения и компенсаторных функций познавательных процессов) о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы; - знакомятся с русской иконописью, великими русскими иконописцами: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии; - учатся понимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры; - учатся понимать и объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя; - учатся рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. <p>Практическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобретают опыт разработки доступными способами композиции на выбранную библейскую тему
--	--	--

		(художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.
--	--	---

7 класс (34 ч.)
МОДУЛЬ № 3 «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН».

Тема / количество часов	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности обучающегося
Архитектура и дизайн. (1 ч.)	<p>Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства.</p> <p>Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей.</p> <p>Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.</p> <p>Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.</p> <p>Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.</p> <p>Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты.</p>	<p>Аналитическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учатся характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей; - учатся понимать и объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека; - рассуждают (с помощью наводящих вопросов педагога и самостоятельно) о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека; - рассуждают (с помощью наводящих вопросов педагога и самостоятельно) о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе; - учатся объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.
Графический дизайн. (7 ч.)	<p>Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.</p> <p>Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.</p> <p>Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного</p>	<p>Аналитическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учатся объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств; - учатся понимать и объяснять основные средства — требования к композиции; - перечисляют и учатся объяснять основные типы формальной композиции;

	<p>содержания.</p> <p>Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.</p> <p>Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.</p> <p>Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.</p> <p>Роль цвета в организации композиционного пространства.</p> <p>Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.</p> <p>Цвет и законы колористики. Применение локального цвета.</p> <p>Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.</p> <p>Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.</p> <p>Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.</p> <p>Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.</p> <p>Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.</p> <p>Выполнение аналитических и практических работ по теме: «Буква — изобразительный элемент композиции».</p> <p>Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип.</p> <p>Знаковый логотип.</p> <p>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.</p> <p>Искусство плаката. Синтез слова и изображения.</p> <p>Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.</p> <p>Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p>Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде</p>	<ul style="list-style-type: none"> - учатся составлять доступными способами различные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач; - учатся выделять в построении формата листа (с использованием остаточного зрения и на осязательной основе) композиционную доминанту; - учатся объяснять роль цвета в конструктивных искусствах; - учатся различать (с использованием остаточного зрения и на основе компенсаторных функций познавательных процессов) технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах; - учатся объяснять выражение «цветовой образ»; - учатся применять цвет (с использованием остаточного зрения и на основе компенсаторных функций познавательных процессов) в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем; - учатся понимать и определяют доступными способами шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции; - учатся соотносить доступными способами особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; - учатся различать доступными способами «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; - учатся применять доступными способами печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции; - учатся понимать и объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; - различать доступными способами (на осязательной основе) шрифтовой и знаковый виды логотипа; - анализируют и учатся понимать задачи образного построения композиции плаката, поздравительной
--	--	--

	<p>коллажа или на основе компьютерных программ.</p>	<p>открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобретают представление (с использованием остаточного зрения и на осязательной основе) об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; - характеризуют образные построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций. <p>Практическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учатся составлять доступными способами формальные композиции на выражение в них движения и статики; - осваивают доступные навыки вариативности в ритмической организации листа (с использованием остаточного зрения и на осязательной основе); - приобретают доступный практический опыт разработки логотипа на выбранную тему.
<p>Макетирование объёмно-пространственных композиций. (8 ч.)</p>	<p>Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете. Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей. Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция —</p>	<p>Аналитическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявляют (с использованием остаточного зрения и на осязательной основе) структуру различных типов зданий и характеризуют влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей; - изучают роль строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений; - получают представление о том, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей; <p>Практическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобретают доступный практический опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни; - учатся выполнять доступными способами построение

	<p>архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).</p> <p>Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.</p> <p>Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.</p> <p>Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.</p> <p>Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления</p> <p>Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.</p> <p>Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.</p>	<p>макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу.</p>
<p>Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. (10 ч.)</p>	<p>Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образности- левого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.</p> <p>Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.</p> <p>Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам</p>	<p>Аналитическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомятся с особенностями архитектурно-художественных стилей разных эпох и их отражения в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды; - характеризуют архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; - рассуждают (с помощью наводящих вопросов педагога и самостоятельно) о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления; - узнают о значении сохранения исторического облика

	<p>изображения.</p> <p>Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.</p> <p>Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.</p> <p>Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.</p> <p>Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.</p> <p>Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.</p> <p>Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.</p> <p>Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.</p> <p>Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.</p> <p>Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.</p> <p>Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.</p>	<p>города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определяют понятие «городская среда»; - учатся рассматривать (с использованием остаточного зрения и на осязательной основе) и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей; - изучают различные виды планировки города; - характеризуют эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; - получают представление (с использованием остаточного зрения и компенсаторных функций познавательных процессов) о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна; - учатся объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства; - приобретают представление (на основе компенсаторных функций познавательных процессов) о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; - учатся видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта; - учатся объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; - учатся объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна; <p>Практическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобретают доступный практический опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы; - приобретают доступный практический опыт творческого проектирования интерьерного пространства для
--	--	--

	<p>Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.</p> <p>Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.</p> <p>Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.</p> <p>Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).</p> <p>Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.</p> <p>Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.</p> <p>Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.</p> <p>Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.</p> <p>Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.</p>	<p>конкретных задач жизнедеятельности человека.</p>
<p>Образ человека и индивидуальное проектирование . (8 ч.)</p>	<p>Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.</p> <p>Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.</p> <p>Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на</p>	<p>Аналитическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учатся понимать и объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде; - приобретают представление об истории костюма в истории разных эпох; - характеризуют понятие моды в одежде; - учатся понимать и объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

	<p>изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.</p> <p>Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.</p> <p>Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».</p> <p>Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.</p> <p>Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.</p> <p>Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - получают представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме; - учатся рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох; - учатся различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; - получают представление (с использованием остаточного зрения и компенсаторных функций познавательных процессов) об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; учатся определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. <p>Практическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобретают практический опыт выполнения практических творческих эскизов доступными способами по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.).
--	--	--

8 класс (34 ч.)

МОДУЛЬ № 4 «ИЗОБРАЖЕНИЕ В СИНТЕТИЧЕСКИХ, ЭКРАННЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ» (вариативный)

Тема/количество часов	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности обучающегося
Синтетические виды искусства. (1 ч.)	<p>Синтетические — пространственно-временные виды искусства. Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением.</p> <p>Значение развития технологий в становлении новых видов искусства.</p> <p>Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых</p>	<p>Аналитическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомятся с синтетической природой — коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества; - учатся понимать и характеризовать роль визуального

	<p>человеком информационных средств на экране цифрового искусства.</p>	<p>образа в синтетических искусствах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобретают представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.
<p>Художник и искусство театра. (7 ч.)</p>	<p>Рождение театра в древнейших обрядах. История развития искусства театра.</p> <p>Жанровое многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуальный облик.</p> <p>Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре.</p> <p>Сценография и создание сценического образа. Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами.</p> <p>Роль освещения в визуальном облике театрального действия. Бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в театре.</p> <p>Сценический костюм, грим и маска. Стилистическое единство в решении образа спектакля. Выражение в костюме характера персонажа.</p> <p>Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и др.). Школьный спектакль и работа художника по его подготовке.</p> <p>Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.</p>	<p>Аналитическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - получают представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений; - анализируют роль художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре; - приобретают представление о сценографии и символическом характере сценического образа; - учатся понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля; - знакомятся с творчеством наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и др.); - учатся объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа; - работают над пониманием необходимости зрительских знаний и умений — обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни. <p>Практическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь доступный практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе; - учатся применять доступными способами полученные знания при постановке школьного спектакля; - осваивают практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов.

<p>Художественная фотография. (8 ч.)</p>	<p>Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии.</p> <p>Картина мира и «Родиноведение» в фотографиях С. М. Прокудина-Горского. Сохранённая история и роль его фотографий в современной отечественной культуре.</p> <p>Фотография — искусство светописа. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров.</p> <p>Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм.</p> <p>Умения наблюдать и выявлять выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографии.</p> <p>Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов. Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии.</p> <p>Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа.</p> <p>Роль освещения в портретном образе. Фотография постановочная и документальная.</p> <p>Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве.</p> <p>Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом. Опыт выполнения портретных фотографий.</p> <p>Фоторепортаж. Образ события в кадре. Репортажный снимок — свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии.</p> <p>Фоторепортаж — дневник истории. Значение работы военных фотографов. Спортивные фотографии. Образ современности в репортажных фотографиях.</p> <p>«Работать для жизни...» — фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи.</p> <p>Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи</p>	<p>Аналитическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучают рождение и истории фотографии, получают представление о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах; - учатся объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»; - учатся понимать и объяснять значение фотографий «Родиноведения» С. М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране; - учатся различать (с использованием остаточного зрения и компенсаторных функций познавательных процессов) и характеризовать различные жанры художественной фотографии; - учатся понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии; - учатся понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и приобретают осознание необходимости стремиться к их применению доступными способами в своей практике фотографирования; - учатся понимать и объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре; - учатся понимать и объяснять значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире; - получают доступные представления о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи.
--	--	--

	<p>преобразования фотографий и границы достоверности. Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ. Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей.</p>	<p>Практическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учатся фотографироваться (в том числе с технической помощью других людей); - получают доступный практический опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии; - приобретают доступный опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям; - получают представления о последовательности, характере и содержании деятельности по компьютерной обработке и преобразованию фотографий, приобретают доступный практический опыт компьютерной обработки фотографий; - приобретают доступный опыт понимания и применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при фотографировании окружающей жизни другими людьми.
<p>Изображение и искусство кино. (10 ч.)</p>	<p>Ожившее изображение. История кино и его эволюция как искусства. Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива. Сценарист — режиссёр — художник — оператор в работе над фильмом. Сложносоставной язык кино. Монтаж композиционно построенных кадров — основа языка киноискусства. Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале. Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ — видеоряд художественного игрового фильма. Создание видеоролика — от замысла до съёмки. Разные жанры — разные задачи в работе над видеороликом. Этапы создания</p>	<p>Аналитическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - получают представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства; - учатся понимать и объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира; - приобретают представление (на основе компенсаторных функций познавательных процессов и использования сохранных анализаторов) об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров; - изучают и учатся объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма; - учатся понимать и объяснять роль видео в современной бытовой культуре;

	<p>видеоролика.</p> <p>Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация. Уолт Дисней и его студия. Особое лицо отечественной мультипликации, её знаменитые создатели.</p> <p>Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе.</p> <p>Компьютерная анимация на занятиях в школе. Техническое оборудование и его возможности для создания анимации. Коллективный характер деятельности по созданию анимационного фильма. Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация.</p> <p>Этапы создания анимационного фильма. Требования и критерии художественности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - учатся понимать и объяснять различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма; - осваивают навык критического осмысления качества снятых роликов (на основе компенсаторных функций познавательных процессов); - знакомятся с историей мультипликации и приводят примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе; - учатся анализировать художественный образ и средства его достижения в лучших отечественных мультфильмах (в том числе с тифлокомментариями); - анализируют многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации. <p>Практическая деятельность:</p> <p>получают представления об основных этапах создания видеоролика, учатся планировать свою работу по созданию видеоролика;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомятся с последовательностью, содержанием и характером работы по созданию видеоролика, приобретают доступный практический опыт; - знакомятся с основами практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ, приобретают доступный практический опыт; - знакомятся с последовательностью, характером и содержанием работы по созданию компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе, приобретают доступный практический опыт; - приобретают доступный опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.
Изобразительно	Телевидение — экранное искусство: средство массовой	Аналитическая деятельность:

<p>е искусство на телевидении. (8 ч.)</p>	<p>информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга. Искусство и технология. Создатель телевидения — русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин. Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство. Картина мира, создаваемая телевидением. Прямой эфир и его значение. Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму; сценографический дизайн и компьютерная графика. Школьное телевидение и студия мультимедиа. Построение видеоряда и художественного оформления. Художественные роли каждого человека в реальной бытийной жизни. Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - учатся понимать и объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга; - знакомятся с деятельностью по созданию телевидения — русского инженера Владимира Зворыкина; - анализируют роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство; - приобретают представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении; - учатся понимать и объяснять образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений; - анализируют значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации (в том числе для лиц с глубокими нарушениями зрения), определяют место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества. <p>Практическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учатся применять доступными способами полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа; - получают представления и приобретают доступный практический опыт в построении видеоряда и художественного оформления.
---	---	--

При разработке рабочей программы в тематическом планировании могут быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.