

Министерство образования Саратовской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Саратовской области "Школа-интернат для обучающихся по адаптированным образовательным программам №3 г. Саратова"
(ГБОУ СО «Школа-интернат АОП № 3 г. Саратова»)
410010, г. Саратов, проезд Селекционный, 3 тел./факс: 8 (8452) 64-69-22; 55-94-18;
E-mail: shkint-iii-ivsaratov@yandex.ru
ИНН 6453056179; КПП 645301001; ОГРН 1026403063543; ОКПО 02091142

«Принято»
Протокол

Педагогического совета №1
«30 августа 2024г»

«СОГЛАСОВАНО»
Зам. директора по ВР

 Демидова Л.В.
«30 августа 2024года»



Адаптированная дополнительная общеобразовательная

(общеразвивающая) программа

Глиняная мастерская « Веселая глина»

Возраст обучающихся 7-15 лет

Срок реализации -1год

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Олева Екатерина Геннадиевна

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Глиняная мастерская «Веселая глина» (далее - программа) относится к общеразвивающим программам базового уровня, имеет художественную направленность.

Направленность программы – художественная. Программа, по которой работает творческое объединение «Весёлая глина» решает общую задачу развития художественно – эстетического мышления у детей, формируя у них конструктивно-технологические знания и умения; прививая трудовые навыки и развивая наблюдательность.

Актуальность программы. Актуальность решения вопросов развития художественно – эстетического мышления у детей их трудового обучения очевидна - индустриальное общество не может обойтись без технически грамотных творческих, работников, с хорошо развитым эстетическим вкусом, они являются локомотивом научно-технического прогресса в нашем государстве. Хорошо развитое художественное мышление помогает решать проблемы в области техники. Примером тому служат лучшие изобретатели и рационализаторы.

Русские умельцы отменно знали материал и использовали его, достигая естественной слитности красоты и прочности, декоративности и уместности, каждой вещи в крестьянском быту. Понимание искусства, владение навыками ремесла передавалось от дедов правнукам. Главное – эти мастера владели уникальными технологиями работы с материалом. И прежде, чем заниматься современными технологиями и дизайном, наши дети должны прикоснуться к неисчерпаемому богатству предков.

Актуальность программы состоит в том, что строится она на социальном заказе государства. Социальный заказ государства, это воспитание детей на основах патриотизма. Патриотизма же без знания истории своей страны, без гордости за её настоящее и прошлое, без изучения наследия отцов и бережного к нему отношения не бывает.

Новизна программы – заключается в том, что она вобрала в себя все достоинства в области керамического производства, прикладного искусства и педагогической мысли последнего времени.

Особое внимание обращается на патриотическое воспитание молодого поколения с опорой на традиции (лепка традиционной глиняной игрушки).

Разумеется, объект лепки (сказочность, народность и т.д.) влияет на формирование духовных качеств, которые определяюще влияют на все стороны человеческой жизни. Декоративность, сказочность, народность – есть благодатная почва в формировании личности. Это те камни в строительстве человеческой души, которые в веках оказались прочными и непоколебимыми. Опираясь на народные традиции, нужно решать задачу народного эстетического воспитания. Так закладывается основа правильного мировосприятия, формируется шкала ценностей и уровень потребностей у молодого поколения, воспитываются настоящие патриоты своей Родины. В этом случае *глиняная игрушка* позволяют не только прикоснуться к истории, как это визуально происходит в музеях, а какое-то время пожить в этой истории, зарядиться энергией созидания и соучастия, приобщиться к ритму жизни наших предков.

В рамках программы детям рассказывается, что керамика это не только горшки, игрушки, панно, скульптура, но и современное домостроительство, сантехника, полупроводники, теплоэнергетика и освоение космоса. Современные достижения в этих и других областях без керамики были бы невозможны.

Адресат программы – учащиеся 7– 15 лет. Адресатами программы являются слабовидящие и слепые дети. Задача педагога, активизировать родителей в деле воспитания детей, заинтересовать их жизнью творческого коллектива, начиная с устройства индивидуальной выставки их ребёнка.

Объём программы - программа занимает 102 часов учебного времени (3 час в неделю).

Срок освоения программы - равен 1 году обучения.

Форма обучения (очная)

Режим занятий. В группу набирается 5-4 человека.

Цель– Создание образовательной среды для художественно-эстетического образования детей. Художественно-эстетическое – это развитие художественного вкуса и эстетического восприятия, это художественное просвещение и привлечение к искусству керамики на основе народного художественного творчества и лучших образцов мировой культуры.

Задачи программы :

Обучающие – поддерживать у учащегося тягу к искусству керамики на основе народного художественного творчества и лучших образцов мировой культуры, куда входят: древнегреческая, гжельская и скопинская посуда, китайский фарфор, итальянский фаянс, испанская майолика, Дымковская и Саратовская игрушки и т.д. Содействовать привитию практических навыков по изготовлению игрушки в разных манерах исполнения.

Развивающая – Способствовать формированию умения и навыков практической и умственной деятельности во время ручной лепки; активизации памяти, внимания и воображения при изготовлении глиняных изделий; выработке умения по сравнительному анализу проделанной работы, синтезу знаний из разных областей науки, техники, культуры; культивированию у учащегося волевой усидчивости, устойчивости интересов, выявлению способности применительно к разным направлениям в области керамики и их развитию.

Воспитательная – Во время обучения учащегося в объединении необходимо помочь ему проявить свой нравственный потенциал, уровень эстетического мышления, этическую составляющую и на основе выработанных человечеством норм и правил помочь ему скорректировать его духовную составляющую, повысив к себе требовательную планку. А так как дети имеют дело с земельным материалом, то необходимо помочь ребёнку приобрести потребность в соблюдении санитарно-гигиенических и экологических норм и правил.

Трудовая – Содействовать привитию ребёнку с малых лет любовь к ручному созидательному труду. В век компьютеров, доминирования киберпространства, человек становится лишённым возможности заниматься интересным физическим трудом. Именно физически интересный ручной труд закладывает в душу юного человека радость, а другими словами -эстетическое наслаждение. Именно, трудовая направленность в воспитании должна стать главной.

Здоровьесберегающая - Здоровьесбережение с физическим развитием лежат в основе деятельности объединения.

Ручная лепка игрушек из глины приносит ребёнку умиротворение, концентрацию внимания на своём внутреннем мире, душевный покой, любовь и созерцательность. Каждый час такого состояния восстанавливает силы организма ребёнка, растраченные в школе на занятиях и на улице. Замены этому не найти просто в отдыхе, а вот занимаясь лепкой, человек отключает мир с его суетой и проблемами и переходит в другой мир, мир красоты и гарм

Планируемые результаты

учащийся осваивает азы подготовки глины для лепки игрушек и панно, учится лепить игрушку из целого куска глины, конструктивным и комбинированным способами, игрушку и панно.

Знания и умения, приобретаемые в объединении «Весёлая глина»:

№	Тема учебного плана	Знание	Умение
1.	Вводное занятие. Охрана труда. Рассказ о гончарных изделиях.	Что такое глина. Где встречаются изделия из глины в быту. Знать правила по охране труда в объединении.	
2	Особенности подготовки глины для лепки игрушек. Практика подготовки: метод скобления, процеживания, выборки включений и т.д.	Подготовка глины к работе ведётся методом её переминания с водой, добавлением песка и выборкой примесей. Практика выбора включений: метод скобления, метод нарезания, метод промина.	Уметь переминать глину до рабочего состояния, добавлять по мере необходимости песок в глину, выбирать из глины включения методом скобления, нарезки и промина глины между пальцами.
3	Формование игрушки из целого куска глины.	Игрушка легко лепится из целого куска глины. Из куска глины лепится сарделька, затем на ней защипываются и вытягиваются ножки, заламываются шея и хвост.	Уметь лепить сардельку и тремя пальцами производить защипывание, вытягивать защипнутую глину.
4	Заглаживание	Чтобы игрушка имела	Учащийся должен уметь

	игрушки и декорирование её штампами.	опрятный вид, её поверхность заглаживается. При заглаживании убираются шероховатости и мелкие бугорки и ямки. Затем она декорируется штампами, или расписывается красками.	смоченным пальцем производить круговые движения по телу игрушки и выравнивать её поверхность. Уметь вдавливать в тело игрушки штампы (палочка, круг, квадрат).
5	Изготовление панно	Глина раскатывается в блин, офактуривается грубыми тканями, листьями деревьев, штампами.	Уметь офактуривать изделие мешковиной, вязаными изделиями, штампами и растительностью.
6	Роспись игрушки гуашевыми красками	Изделие расписываются гуашевыми красками сплошь или отдельными выкрасами.	Уметь вести роспись изделия гуашевыми красками.
8	Лепка простых фигур. Основные приемы лепки	Учащийся знает технологию изготовления игрушки.	Уметь лепить простые формы, освоить основные приемы лепки.
9	Лепка местной глиняной игрушки	Игрушка лепится из местной глины и декорируется ямчатым способом геометрическими штампами.	Уметь лепить игрушку и наносить ямчатый декор штампами используя детали авторучки.

Содержание программы. Учебный план

І год обучения (102 часа.)

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Все го часо в	Количество часов					Формы контроля\ аттестаци и
			очно			ДОТ		
			тео рия	пра кти ка	сам. раб ота	Тео р- ия	пра кти ка	
1	Вводное занятие. Охрана труда. Рассказ о гончарных изделиях.	1	1	-	-			Устный опрос
2	Особенности подготовки глины для лепки игрушек. Практика подготовки: метод скобления, процеживания, выборки включений и т.д.	4	1	3				Устный опрос Сам.рабо та
3	Формование игрушки из целого куска глины.	19	1	16	4			Сам. работа
4	Заглаживание игрушки и декорирование её штампами.	19	2	17				Устный опрос Мастер- класс
5	Изготовление панно	8	1	7				Сам.рабо та
6	Роспись игрушки гуашевыми красками	15	1	10	4			Презента ц. Выставки
7	Лепка простых фигур. Основные приемы лепки	24	1	23				Устный опрос Сам. работа

8	Лепка местной глиняной игрушки	3	2	14	2			Сам.рабо та
9	Заключительное занятие. Охрана труда	1	1	-				Устный опрос
10	Всего	1 0 2	11	80	8			

Содержание учебного плана.

Содержание дополнительной образовательной программы по годам обучения строится исходя из приобретённых навыков и владения теоретическим материалом. Каждый учебный год начинается с вводного занятия. Как правило, дети к концу занятия вспоминают всю технологическую цепочку изготовления изделия при ручной лепке игрушек и готовы осваивать новый материал.

Содержание дополнительной образовательной программы исходит из обозначенных тем в учебном плане.

Содержание дополнительной образовательной программы:

I год обучения (102 часа)

	Наименование т	Краткое описание темы
1	Вводное занятие. Охрана труда. Рассказ о гончарных изделиях.	Теория Знакомство с учащимися. Цели и задачи работы объединения. Показ выставки детских гончарных изделий. Режим работы. Расписание. Краткие сведения об известных народных промыслах (Гжель, Скопино, Покровская керамика, Дымковская и Каргопольская игрушки). Общие сведения о технологии изготовления и росписи керамической посуды и игрушек. Охрана труда включает в себя такие правила: не бросать глину на пол, не бросаться кусочками глины, не бегать по кабинету, не носить острые предметы в карманах, начинать работу и заканчивать её можно только по указанию педагога(полный перечень правил поведения находится в кабинете на видном месте).

2	Особенности подготовки глины для лепки игрушек. Практика подготовки: метод скобления, процеживания, выборки включений и т.д.	Теория Глина - это минерал, в увлажнённом состоянии пластичный - приобретает любую форму от сминания. Пластичность изменяется от количества добавляемой к глине воды. При высыхании становится твёрдой, после обжига становится влагоустойчивой. Перед работой глину необходимо перемять в руках. При помощи промина между пальцами из глины удаляются посторонние предметы (камешки, иные включения). Отдельные вылепленные части соединяются при помощи жидкой глины (шликера). Практика Наблюдение изменения пластичности глины при добавлении воды. Удаление примесей при помощи промина, скобления глины и нарезания её тонкими ломтиками ножом. Игрушки лепятся из целого куска глины. Формы контроля Оценка, обсуждение
3	Формование игрушки из целого куска глины.	Теория. Глина - пластичный материал и из него легко можно слепить любую фигурку, деформируя её в руках. Практика. Берётся кусок глины, из нег скатывается сарделька. Из сардельки тремя пальцами вытягиваются ножки , хвост, голова. Формы контроля Оценка, обсуждение
4	Заглаживание игрушки и декорирование её штампами.	Теория Незаглаженная игрушка выглядит неряшливо. По ней трудно работать и кисточками и штампами. Пока она находится в сыром состоянии, её требуется загладить. Игрушка заглаживается пальцем. Практика Подушечкой пальца дотрагиваемся до воды, стираем излишки о край посуды и чуть надавливая на поверхность, вращательными движениями заглаживаем

		поверхность игрушки. Формы контроля Оценка, обсуждение
5	Изготовление панно	Теория Простейшее панно изготавливается из пласта глины с наклепами и вмятинами. Практика Раскатывается кусок глины скалкой, оконтуривается жгутиком. В, образовавшейся рамке прилепляются срезами половинки овощей и фруктов. Фрукты обрамляются листьями. Формы контроля Оценка, обсуждение
6	Роспись игрушки гуашевыми красками	Теория Полностью высушенные игрушки расписываются гуашевыми, акриловыми красками. Практика. Гуашевая, акриловая краска, разбавленная до густоты жидкой сметаны, наносится кистью на изделие. Формы контроля Оценка, обсуждение
7	Сушка и декорирование игрушки молоком и яйцом.	Теория После окончания росписи, игрушка сушится и лакируется. Лак наносится для того, чтобы игрушка не пачкала руки и не пачкалась сама. Лаки, которые разбавляются водой, относятся к водным лакам. При нанесении на изделие они оставляют матовую плёнку синтетическую (клей ПВА) или казеиновую (молоко). Лак наносится тампоном. Практика. Делаем тампон. Наносим молоко или яйцо тампоном на изделие вразрядку в несколько слоёв. Формы контроля Оценка, обсуждение
8	Лепка местной глиняной игрушки	Теория Местная глиняная игрушка отличается от других глиняных игрушек декором. Она ямчатая и

		изготавливается из местных серо-белых глин с обжигом или без обжига. Практика Пока слепленная игрушка сырая, на неё наносится геометрическими штампиками рисунок сложный или простой. Затем в углубления от штампиков закапывается краситель. Лакируется изделие молоком. Формы контроля Оценка, обсуждение
9	Заключительно е занятие. Охрана труда	Подводятся итоги прошедшего учебного года. Анализируются удачи и неудачи. На новый учебный год планируется изготовление новых горшков и игрушек. Педагог, согласно инструкциям по охране труда, доводит до учащихся меры безопасности в каникулярный период.

Методическое обеспечение.

На занятиях в объединении учитываются возрастные и индивидуальные особенности развития каждого ребёнка. Обязательно обращается внимание на темп развития у учащихся специальных умений и навыков, на уровень их самостоятельности.

Тематика занятий строится с учётом интересов учащихся, возможности их самовыражения. При необходимости проводятся дополнительные упражнения для отработки тех или иных навыков и умений.

На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические. Словесные методы – рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ, показом роликов. Основное место на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Фронтальная форма работы предполагает подачу учебного материала всей группе учащихся через беседу, лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

Групповая форма ориентирована на создание творческих пар, которые могут выполнять более сложные работы. Групповая форма позволит учащимся ощутить помощь товарища.

Индивидуальная форма работы предполагает самостоятельную работу учащихся, оказание помощи и консультации каждому со стороны педагога. Эта форма работы формирует личностные качества, содействует выработке стремления к самостоятельному творчеству. Она позволяет организовать работу с учащимися разного уровня развития.

Важной формой воспитательной работы являются выставки творческих работ, эта форма работы позволяет учащимся критически оценивать не только свои, но и чужие работы.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятия при работе включает в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия. Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. На основе объяснений, а также восприятия готового изделия, учащиеся получают задание по его изготовлению. Как правило, выполнение задания должно быть закончено в этот же день, так как глина от лежания меняет свои свойства.

В конце каждого занятия проводятся просмотры, обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных художественных решений. В конце года готовится выставка творческих работ, в которой все учащиеся объединения выставляют свои лучшие работы, на выставку приглашаются родители, педагоги, учащиеся других объединений.

Для оценки результативности и эффективности обучающей программы используются основополагающие подходы:

- подход, при котором оценивается уровень знаний, умений, навыков учащегося, освоенных в ходе реализации программы;
- подход, связанный с изучением и отслеживанием динамики личностного развития учащегося как основного показателя успешности освоения им образовательной программы;
- подход, сочетающий отслеживание динамики личностного развития и уровня освоения предметной области.

Учебно-методические материалы

№ п/ п	Наименование	Форма
1.	Памятка «Правила безопасности учебного процесса при работе в объединении»	Печатная
2.	Презентация объединения	Электронный ресурс: презентационный видеоролик.
3.	История возникновения керамики.	Электронная: видеоролик
4.	Ознакомление с гончарными изделиями инков, древней Греции и Египта.	Электронный ресурс: https://yandex.ru/video/search?text=керамика%20Греции%20видео&path=wizard&noreask=1 https://yandex.ru/video/search?filmId=15677939746611280593&text=керамика%20египта https://yandex.ru/video/search?filmId=2414789215100758282&text=древнерусская%20керамика

Используемые методы и образовательные технологии.

Методы обучения - словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный и частично проектный.

Воспитание - убеждением, поощрением, стимулированием и мотивацией.

Формы организации образовательного процесса - *индивидуальная, индивидуально-групповая.*

С позиции художественного и технического профиля деятельности такая форма организации образовательного процесса наиболее продуктивна.

Виды занятий - беседа, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, защита проектов, игра, конкурс, круглый стол, лабораторное занятие, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, представление, презентация, соревнование, экскурсия, экзамен, эксперимент, ярмарка.

Педагогические технологии, используемые педагогом при реализации программы: *технология разноуровневого обучения, здоровьесберегающая технология, технология коллективного творчества, технология личностно-ориентированного обучения, технология развивающего обучения, модульная технология.*

На занятиях объединения используются как традиционные, так и современные технологии обучения.

Технология, метод, прием	Применение в деятельности	Результат
Технология коллективного творчества	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и само-оценку своей деятельности и деятельности других
Здоровьесберегающие	Проведение	Способность управлять

технологии	физкультминутки и релаксирующих пауз	своим самочувствием и заботиться о своем здоровье
Мозговой штурм	Разработка образа будущего изделия	Способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо
Технология развивающего обучения	Развитие фантазии, воображения при выполнении заданий по выбору	Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделия
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в городских конкурсах и выставках, культурно-массовых мероприятиях школы-интерната	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве.

Используемые формы организации занятий.

Формирование детского объединения происходит на базе общих интересов. Для лучшей усвояемости материала программы и в связи с особенностями работы групп, а они работают по смешанному разновозрастному типу, выбираются и соответствующие формы занятий. После установления смешанных составов занимающихся, а это межличностные договорённости кто с кем и когда придёт, дружеская привязанность, симпатии и антипатии, происходит стабилизация педагогического процесса. В кабинете дети тоже рассаживаются: где, с кем и как удобно. Работа педагога в основном, носит индивидуальный характер или групповой, когда дети объединяются в группы для выполнения специального задания или изготовления более трудоёмкого изделия.

Формы обучения: индивидуальная, бригадная и групповая

Индивидуальная форма - применяется в работе с детьми, имеющими специфическую психологическую структуру. Эти дети, как правило, имеют самобытное мышление и стараются его реализовать в процессе творчества. Такие дети никогда не лепят то, что им говорят, а в процессе лепки уходят в свой мир и живут в этом мире. Эта форма обучения больше способствует

самореализации и применяется при изготовлении выставочных изделий.

Чаще всего эти дети наиболее одарённые.

Бригадная форма - Она нацелена на создание более трудоёмких изделий, когда на создание изделия уходит не меньше недели. К таким изделиям относятся: игрушечные мотивы. Бригада состоит из двух, трёх человек. В бригады дети подбираются обязательно симпатизирующие друг другу, подходящие по характеру. Главное, чтобы бригада не распалась в процессе работы и изделие осталось незаконченным. Создание других бригад для завершения работы не приводит к положительным результатам.

Групповая форма - связана с изготовлением изделий в большом количестве (подарки ветеранам, украшений на ёлку и т.д.).

Приёмы обучения: Приёмы обучения напрямую зависят от тем занятий. Наиболее универсальными являются такие как:

Делай как я - Я леплю изделие, объясняю свои действия, дети смотрят и пытаются повторить.

Работа по образцу - Перед детьми выставляется слепленное изделие, но не раскрашенное. Дети пытаются слепить подобное. Педагог показывает - на что нужно обратить внимание при воспроизведении.

Работа по рисунку - Дети лепят с рисунка. Перед лепкой обязательно проговариваются особенности лепки.

Собственная импровизация - Учащиеся лепят то, что хотят. Перед началом занятий обязательна творческая разминка. Педагог следит, чтобы дети не брались за заранее невыполнимую работу, или работу, которую нельзя слепить за один урок. Лучше, когда дети начинают лепить простую вещь, а потом, во время лепки, она у них обростает более сложными в исполнении деталями.

Во время урока дети знакомятся с инструкционными и технологическими картами по изготовлению предмета. Инструкционная и технологическая карты даны в приложении.

С малышами во время занятий устраиваются игры. Особое место в системе занятий занимает игровая лепка, это уже не урок, а развлечение (игра).

Условия реализации программы.

Материалы: Глина покупается и привозится из села Золотое Красноармейского района.

Оборудование: В распоряжении детей столы для лепки, стеллажи для сушки изделий, подложки, раскатки, ёмкости для воды, стеки, место для хранения увлажнённой глины, шкафы.

Сотрудничество: В реализации программы педагогу оказывают помощь опытные психологи.

В работе педагог использует инструкционные технологические карты.

Оценочные материалы.

Таблица визуального способа оценки мастерства учащегося в предметном обучении.

Таблица оценки мастерства учащегося при изготовлении игрушек и панно.

ФИО учащегося	Подго товка глины	Умен ие опред елять части тела в целом	Умение вычленять части тела по объёму	Умение детализировать части тела	Умение заглажив ать сухим способом	Умение заглажив ать мокрым способом	Умен ие подоб рать цвето вую гамму

Оценка по параметрам: 0 – не освоено; 1 – удовлетворительно; 2 – хорошо; 3 – отлично.

Календарно- тематическое планирование

№ п/п	Наименование темы	Всего (час)
1	Вводное занятие. Охрана труда. Рассказ о гончарных изделиях.	1
2	Особенности подготовки глины для лепки игрушек. Практика подготовки: метод скобления, процеживания, выборки включений и т.д.	1
3	Основные приёмы лепки. Шарик. Капелька.	1
4	Основные приёмы лепки. Инструменты и материалы. Жгутик. Овал. Морковка.	1
5	Закрепление изученных приемов. Соединение фигур.	1
6	Лепка простых фигур. Шарик. Овал. Капелька. Жгутик.	1
7	Кулончик «Солнышко». Шарик. Капелька. Соединение.	1
8	Основные приёмы лепки. Глиняный пласт. Вырезание основы.	1
9	Закрепление материала. Вырезание фигур из глиняного пласта.	1
10	В траве-мураве. Лепка насекомых. Шарик. Овал. Жгутик. Соединение.	1
11	Улитка-лужанка. Скатывание жгутика. Шарик. Соединение. Нанесение текстуры.	1
12	Лепка кузнечика. Шарик. Овал. Жгутики. Морковка. Соединение. Текстура.	1
13	Грустная гусеница. Шарик. Соединение. Текстура.	1
14	Озорная гусеница. Шарик. Сплющивание. Соединение. Текстура.	1
15	Романовская игрушка. Работа стеками по изготовлению свистка.	1
16	Лепка грибов. Шарик. Капелька. Сплющивание.	1
17	Грибная полянка. Шарик. Капелька. Сплющивание. Соединение.	1
18	Лепка божьей коровки Шарик. Жгутики. Соединение. Текстура.	1
19	Лепка бабочки. Шарик. Жгутики.	1

	Пласт. Соединение. Текстура.	
20	Яблоко и груша. Шарик. Капелька. Пласт. Соединение.	1
21	Птичий двор. Лепка на свободную тему.	1
22	Лепка цыплёнка. Шарик. Жгутики. Соединение. Текстура.	1
23	Лепка курицы. Шарик. Жгутики. Соединение. Текстура.	1
24	Подарки родителям. Лепка на свободную тему.	1
25	Лепка гуся. Капелька. Шарик. Жгут. Вырез из пласта. Соединение.	1
26	Лепка петуха. Шарик. Жгутики. Соединение.	1
27	Встреча с мастером. Мастер-класс гончара липецкого музея народного декоративного искусства.	1
28	Птичий двор. Попугай. Шарик. Жгутики. Соединение. Текстура.	1
29	На воде и под водой. Лепка на свободную тему.	1
30	Лепка рака. Шарик. Жгутики. Соединение. Текстура	1
31	Новогодние подарки. Лепка на свободную тему	1
32	Оформление готовых поделок	1
33	Ёлочные украшения. Лепка на свободную тему	1
34	Формование игрушки из целого куска глины. Лепка гуся.	1
35	Заглаживание игрушки и декорирование её штампами.	1
36	Роспись игрушки «Гусь» гуашевыми красками	1
37	Формование игрушки из целого куска глины. Лепка мышки.	1
38	Заглаживание игрушки и декорирование её штампами.	1
39	Роспись игрушки «Мышь» гуашевыми красками	1
40	Формование игрушки из целого куска глины. Лепка собаки.	1
41	Заглаживание игрушки и декорирование её штампами.	1
42	Роспись игрушки «Собака» гуашевыми красками	1
43	Формование игрушки из целого куска глины. Лепка медведя.	1
44	Заглаживание игрушки и декорирование её штампами.	1
45	Роспись игрушки «Медведь» гуашевыми красками	1
46	Формование игрушки из целого куска глины.	1

	Лепка зайца.	
47	Заглаживание игрушки и декорирование её штампами.	1
48	Роспись игрушки «заяц» гуашевыми красками	1
49	Формование игрушки из целого куска глины. Лепка лисы.	1
50	Заглаживание игрушки и декорирование её штампами.	1
51	Роспись игрушки «Лиса» гуашевыми красками	1
52	Формование игрушки из целого куска глины. Лепка кота.	1
53	Заглаживание игрушки и декорирование её штампами.	1
54	Роспись игрушки «Кот» гуашевыми красками	1
55	Формование игрушки из целого куска глины. Лепка птички	1
56	Заглаживание игрушки и декорирование её штампами.	1
57	Роспись игрушки «Птичка» гуашевыми красками	1
58	Формование игрушки из целого куска глины. Лепка барана.	1
59	Заглаживание игрушки и декорирование её штампами.	1
60	Роспись игрушки «Баран» гуашевыми красками	1
61	Формование игрушки из целого куска глины. Лепка лошаки.	1
62	Заглаживание игрушки и декорирование её штампами.	1
62	Роспись игрушки «Лошадка» гуашевыми красками	1
64	Формование игрушки из целого куска глины. Лепка козлѐнка.	1
65	Заглаживание игрушки и декорирование её штампами.	1
66	Роспись игрушки «Козленок» гуашевыми красками	1
67	Формование игрушки из целого куска глины. Лепка бычка.	1
68	Заглаживание игрушки и декорирование её штампами.	1
69	Роспись игрушки «Бычок» гуашевыми красками	1
70	Формование игрушки из целого куска глины. Лепка поросѐнка.	1
71	Заглаживание игрушки и декорирование её штампами.	1
72	Роспись игрушки «Поросенок» гуашевыми красками	1
73	Формование игрушки из целого куска глины.	1

	Лепка льва.	
74	Заглаживание игрушки и декорирование её штампами.	1
75	Роспись игрушки «Лев» гуашевыми красками	1
76	Формование игрушки из целого куска глины. Лепка курочки.	1
77	Заглаживание игрушки и декорирование её штампами.	1
78	Роспись игрушки «Курочка» гуашевыми красками	1
79	Формование игрушки из целого куска глины. Лепка улитки.	1
80	Заглаживание игрушки и декорирование её штампами.	1
81	Роспись игрушки «Улитка» гуашевыми красками	1
83	Изготовление панно «Осень»	1
83	Роспись панно гуашевыми красками	1
84	Изготовление панно «Зима»	1
85	Роспись панно гуашевыми красками	1
87	Изготовление панно «Весна»	1
88	Роспись панно гуашевыми красками	1
89	Изготовление панно «Лето»	1
90	Роспись панно гуашевыми красками	1
91	Роспись игрушки гуашевыми красками	1
92	Лепка местной глиняной игрушки Заглаживание игрушки и декорирование её штампами.	1
93	Роспись игрушки гуашевыми красками	1
94	Лепка местной глиняной игрушки Заглаживание игрушки и декорирование её штампами.	1
95	Роспись игрушки гуашевыми красками	1
96	Лепка местной глиняной игрушки	1
97	Заглаживание игрушки и декорирование её штампами	1
98	Роспись игрушки гуашевыми красками	1
100	Заглаживание игрушки и декорирование её штампами	1
101	Роспись игрушки гуашевыми красками	1

102	Заключительное занятие. Охрана труда	1
-----	--------------------------------------	---

Список литературы.

Основная литература

1. Бугамбаев М. Гончарное ремесло. Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2000.
2. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. - Ярославль.: «Академия развития», «Академия К», 1998.
3. ДжованнаБуббико, Хуан Крусс. Керамика, (техника, материалы, изделия). Изд. Никола-Пресс.
4. Долорс Рос. Керамика: Техника. Приёмы. Изделия./ Пер. с нем. Ю.О. Беём. - М.: АСТ - ПРЕСС КНИГА, 2003. - 144 с.: ил. - (Энциклопедия).
5. Поверин А.И. Гончарное дело. М.: Культура и традиции, 2002
6. Федотов Г.Я. Послушная глина. М.: «АСТ - ПРЕСС», 1997.
7. Филенко Ф.П. Поделки из природных материалов. М.: Просвещение, 1976.
8. Путин В.В. Краснодар, 12 сентября 2012 г. Выступление на совещании представителей власти и общественности по вопросам нравственного и патриотического воспитания молодежи.
9. Путин В.В. 25 сентября 2012 г. Речь В.В. Путина на заседании Совета по культуре и искусству.
10. Путин В.В. 03.02.2014 г. Выступления В.В. Путина на заседании совета по культуре в Пскове.

Дополнительная литература

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. М.: «Агар», 1999.
2. Гжель. Сост. Логинов В.М. М.: «Планета», 1989.
3. Ерлыкин Л.А. Поделки своими руками. М.: «ТРИЭН», 1997.
4. Канделакас А.С. Народное искусство. М.: Знание, 1975.
5. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. М.: Владос, 2002.
6. Техническое творчество учащихся./ Сост. Андрианов П.Н.-М.: Просвещение, 1986.

7. Холезова Н.Б. Лепка в детском саду. М.: Просвещение, 1987.
8. Яковлева Н.Г. Лесная скульптура. М.: «Лесная скульптура», 1988.

Интернет ресурсы

<http://www.youtube.com/results?searchquery=%D0%B3%D0%BE%D0%BD%D1%87%D0%B0%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B5+%D0%B8%DQ%B7%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%8F2>.

<http://yandex.ru/search/?lr=194&opmd=7464526786&text=%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%20%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%8F%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%B2%20%D0%B0%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%BC%D0%B8%20%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B8>
3.

https://yandex.ru/search/?lr=194&msid=22879.13190.1461904849.24293&opmd=1876352808&text=ryra+roieM+MapKeT&suggest_reqid=981170215146190448248494106725990&csg=0%2C3915%2C16%2C1%2C2%2C0%2C0
4.

<https://kopilkaurokov.ru/prochee/uroki/sposobY-liepki-ghlinianoi-ighrushki>

5.

<https://infourok.ru/rabochava-programma-lepka-iz-glini-1215494.html>

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ПО ФОРМОВАНИЮ ИГРУШКИ ИЗ ГЛИНЫ В ФОТОГРАФИЯХ.

Изготовление глиняной игрушки способом «Катушка».

Этим способом можно лепить всех животных, мы будем лепить собаку.



Возьмём кусок глины и скатаем шарик.
получается



Шарик из глины сжимаем, и
катушка.



На одном конце катушки лепим задние ноги и хвост, а на другом лепим передние ноги и голову.



Оттягиваем уши, заглаживаем поверхность мокрым пальцем и получаем готовое изделие.

Последовательность изготовления глиняной игрушки способом «косынка».

Этим способом можно лепить сказочных героев, барышень и т.д. Мы слепим сказочника.



1. Берётся кусок глины и расплющивается



7. Вырезаем кольцо.



2. Расплющенный раскатывается в блин.



8. Одеваем кольцо на конус



3. Размечаем поверхность под косынки.



9. Приделываем нос, усы, бороду.



4. Вырезаем первую косынку.



5. Сворачиваем косынку в конус.



12. Конусы стали рукавами.



13. Делаем шляпу, волосы, воротник, пояс.



10. Вырезаем ещё две косынки.



11. Сворачиваем косынки в конусы.



14. Делаем застёжки, рукавицы, книгу, посох.



14. Получился сказочник.